

ЮБИЛЯРУ НАШ ПЛАМЕННЫЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРИВЕТ!

Х. ЛУНЕЦ

заместитель наркома просвещения БССР

ХУДОЖНИК

пролетарского искусства

Сегодня пролетарская общественность Белоруссии празднует 25-летие творческого творчества заслуженного артиста Республики М. Ф. Рафальского. М. Ф. Рафальский является организатором и художественным руководителем Государственного еврейского театра БССР. Путь этого театра и его творчество известны широкому кругу пролетарской общественности БССР, ибо за годы своего существования театр посетил ряд важнейших центров РСФСР (Москва, Ленинград). Упомянув, не говоря уже об его работе в БССР.

Характерной чертой художественной деятельности Рафальского является стремление ассимилировать достижения всеобщей театральной культуры, перенести опыт значительных мастеров театра СССР на подмостки еврейского советского театра. Эта тенденция способствовала тому, что Государственный еврейский театр БССР успешно и последовательно освобождался от элементов национальной замкнутости и всеобщей национальной романтизации местного еврейского быта.

В активе театра имеются такие постановки: «Ботаника», «Глухой», «Рекрут», «Забастовка жнецов». В этих постановках, как и в ряде других, осуществленных под руководством тов. Рафальского, театр делает ряд успешных шагов по пути правильной трактовки проблем революции, преодоления «националистического» подхода к еврейству, все более втягивая в орбиту своей образной системы события и типы интернациональной классовой борьбы.

Основные свои художественные средства Рафальский мобилизует на работу ансамбля, на органическую спайку актерского состава, на пластичность и ритмическую четкость всех постановок. Успешно пользуясь всеми компонентами сцены, Рафальский центр тяжести переносит в развешивании его художественных средств. Ставя своей задачей социальную, подлинную и классовую четкость образа, Рафальский акцентировал личностные, эмоциональные, романтические черты, всегда обнаруживаемые в его постановках. Стремясь выразить через театр победы пролетарской революции,

ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРИВЕТ ЮБИЛЯРУ

Секретариат международного объединения революционного театра приветствует горячий привет и поздравления заслуженному артисту республики и члену Президиума МОРТ М. Ф. РАФАЛЬСКОМУ к 25-летию юбилею его сценической деятельности.

Дорогой товарищ Рафальский! Ваша неустанная и разносторонняя работа над созданием еврейского театра в Белоруссии является ценным вкладом в борьбу за интернациональный революционный театр, возглавляемый международным объединением революционного театра.

Опыт вашей плодотворной сценической деятельности, вашей борьбы за создание нового еврейского репертуара, национального по форме и социалистического по содержанию, за воспитание новых артистических кадров — принесет огромную пользу работникам революционного театра в капиталистических странах.

Секретариат международного объединения революционного театра желает вам и в дальнейшем успешно работать на подмостках советского театра и выражает уверенность, что вы, со свойственной вам энергией и настойчивостью, будете и дальше продолжать в качестве мастера советского искусства и члена Президиума МОРТ свою работу за новый социалистический театр — театр революционного пролетариата.

Председатель Международного Объединения Революционного театра ЯВНИН ПИКАТОР, Секретарь Генрих ДИАМЕНТ.

В 1917 году тов. Рафальский переехал в Харбин, где он является одним из организаторов союза Рабис на Украине, принимая активное участие в первом съезде еврейских артистов и хористов. В содружестве с некоторыми товарищами он создает театр под названием «Универ Вилка». По приезде в Белоруссию театр «Универ Вилка» носил продолжительный и успешный расцвет. Тов. Рафальский начинает работать в рабочих клубах, где выписывает способную рабочую молодежь для организации студии.

Рафальский удачно воплощает эту идею даже в таких пьесах, где канва событий более или менее отдалена от наших дней («Гирш Лекертер», «Рекрут»).

Следует, однако, отметить, что тематика социалистического строительства нашей эпохи не всегда удачно была осуществлена в постановках тов. Рафальского. Это еще раз подчеркивает слабость нашей драматургии. Это не в меньшей степени говорит о задачах, которые являются в работе юбилера в Белорусском Государственном театре в целом — усилить работу над тематикой социалистического строительства.

Юбилей тов. Рафальского совпадает с моментом проведения первого съезда советских артистических организаций. Как в одном, так и в другом явлении ярчайшим образом выражена заветная мечта Ленина-Сталина, политика, направленная на расцвет национальных культур, национальных по форме и социалистических по своему содержанию.

Мыслимо ли широкое признание юбилея революционного художника еврейской национальности в странах фашизма? Это может быть только в СССР. Юбилей тов. Рафальского — яркое свидетельство торжества ленинской национальной политики и мудрой линии товарища Сталина.

Юбилей тов. Рафальского — показатель общего роста нашей театральной культуры БССР. В 1935 году исполняется 15-летие Первого Белорусского Государственного Театра, имеющего в своем составе ряд талантливых мастеров сцены и 15-летие 3-го Белорусского Театра, сменившего важную роль в распространении театральной культуры среди широких масс трудящихся БССР и выходящего в своем творчестве. Все это является одной цепью культурной революции.

Отмечая сегодня 25-летие художественной деятельности т. Рафальского, мы признаем юбилера удачливцем своей силы на благо культурной революции нашей великой родины.

Всю свою творческую и организационную деятельность тов. Рафальский умело и четко соединяет с широкой общественной деятельностью.

М. Ф. по заслугам пользуется большой симпатией и любовью не только в коллективе Государственного еврейского театра БССР, но и в других театрах. В частности коллектив БГТ и питает к нему, как к старшему другу и товарищу, артисту и художнику, самые искренние и глубокие чувства.

К 25-летию юбилею желаю Михаилу Фадеевичу здоровья и сил для новых творческих побед на пользу нашему социалистическому отечеству.

Заслуженный артист республики Владимирский.

Вопрос, как в Белоруссии: Мольтер, Шаома Александр, Шенкер, Рот, Шолом-Изра, Аксенович, Бен-Джонсон. Везде подготовительные работы к постановке «Рекрут» Гоголя и «Свадьбы Фигаро» Бомаре, намечается включение в репертуар одной из вещей Гольдфаделя.

Средне века («Овечий источник»), эпоха Ренессанса («Джиги»), эпоха викторианской реакции («Рекрут»), начало 20 столетия («Лекертер», «Глухой»), 1917 г. и гражданская война («Партизаны», «Интервенция»), темы международной борьбы пролетариата («Гонимый», «Джиги Куперсон», «Забастовка жнецов»), и наконец, темы социалистической реконструкции («Борьба за мир», «Поэма о tomorrow», «Выступая»). В начале января 1935 года т. Рафальский приступает к постановке пьесы «Скотобойня Берман» на тему о социалистической собственности.

Таков творческий путь нашего дорогого юбилера — Михаила Фадеевича Рафальского.



Тов. М. Ф. Рафальский.

Другу и соратнику

На всесоюзной олимпиаде искусств народов СССР в 1930 г. Гост БССР выдвинулся в первые ряды и был признан одним из крупнейших строителей нашей культуры — национальной по форме и социалистической по содержанию.

Старшим пионером, организатором Государственного еврейского театра БССР, является заслуженный артист республики М. Ф. Рафальский.

Михаил Фадеевич Рафальский не замыкается в работе только в стенах своего театра. Его мы видим и чувствуем, как общественного работника и организатора на театральном фронте в целом. Под художественным руководством Михаила Фадеевича была проведена недавно такая крупная ответственная работа, как вторая красноармейская художественная олимпиада самодеятельности, которая была показана нашему любимому железному наркому Киментию Ефремовичу Ворошилову.

Всю свою творческую и организационную деятельность тов. Рафальский умело и четко соединяет с широкой общественной деятельностью.

М. Ф. по заслугам пользуется большой симпатией и любовью не только в коллективе Государственного еврейского театра БССР, но и в других театрах. В частности коллектив БГТ и питает к нему, как к старшему другу и товарищу, артисту и художнику, самые искренние и глубокие чувства.

К 25-летию юбилею желаю Михаилу Фадеевичу здоровья и сил для новых творческих побед на пользу нашему социалистическому отечеству.

Заслуженный артист республики Владимирский.

Вопрос, как в Белоруссии: Мольтер, Шаома Александр, Шенкер, Рот, Шолом-Изра, Аксенович, Бен-Джонсон. Везде подготовительные работы к постановке «Рекрут» Гоголя и «Свадьбы Фигаро» Бомаре, намечается включение в репертуар одной из вещей Гольдфаделя.

Средне века («Овечий источник»), эпоха Ренессанса («Джиги»), эпоха викторианской реакции («Рекрут»), начало 20 столетия («Лекертер», «Глухой»), 1917 г. и гражданская война («Партизаны», «Интервенция»), темы международной борьбы пролетариата («Гонимый», «Джиги Куперсон», «Забастовка жнецов»), и наконец, темы социалистической реконструкции («Борьба за мир», «Поэма о tomorrow», «Выступая»). В начале января 1935 года т. Рафальский приступает к постановке пьесы «Скотобойня Берман» на тему о социалистической собственности.

Таков творческий путь нашего дорогого юбилера — Михаила Фадеевича Рафальского.

Вопрос, как в Белоруссии: Мольтер, Шаома Александр, Шенкер, Рот, Шолом-Изра, Аксенович, Бен-Джонсон. Везде подготовительные работы к постановке «Рекрут» Гоголя и «Свадьбы Фигаро» Бомаре, намечается включение в репертуар одной из вещей Гольдфаделя.

Средне века («Овечий источник»), эпоха Ренессанса («Джиги»), эпоха викторианской реакции («Рекрут»), начало 20 столетия («Лекертер», «Глухой»), 1917 г. и гражданская война («Партизаны», «Интервенция»), темы международной борьбы пролетариата («Гонимый», «Джиги Куперсон», «Забастовка жнецов»), и наконец, темы социалистической реконструкции («Борьба за мир», «Поэма о tomorrow», «Выступая»). В начале января 1935 года т. Рафальский приступает к постановке пьесы «Скотобойня Берман» на тему о социалистической собственности.

Таков творческий путь нашего дорогого юбилера — Михаила Фадеевича Рафальского.

директор Института Литературы и Искусства БелАН

МАСТЕР революционной сцены

Юбилей 25-летней сценической деятельности М. Ф. Рафальского, художественного руководителя Государственного еврейского театра БССР и заслуженного артиста Республики свидетельствует нам ясный раз о тех неограниченных возможностях бурного роста, которые дала национальным культурам угнетенных в прошлом народов Октябрьская революция. Этот юбилей говорит нам лучше всяких слов и о том, как мудрая политика партии прилагает к делу создания социалистической культуры лучших представителей дореволюционной художественной интеллигенции, как переносит в нее лучшие из лучших достижений культуры в условиях капиталистического строя, как помогает опыту переноситься в активный процесс строительства социализма.

Имя М. Ф. Рафальского неразрывно связано с именем Государственного еврейского театра БССР. В этом театре нашли себе лучшее применение его выходящие способности организатора и руководителя, в этом театре достиг своего высшего подъема его творческий путь революционного художника сцены. Вот почему представление о Государственном еврейском театре БССР тесно связано в сознании широких масс трудящихся народа со славным именем его вдохновенного организатора и бесценного руководителя.

Юбилей Рафальского — это праздник не только еврейского театра, но и еврейской советской культуры. Это праздник всей нашей пролетарской общественности.

Говоря о т. Рафальском, как режиссере и художественном руководителе, нужно прежде всего подчеркнуть его революционность. Тов. Рафальский является художником революционным по преимуществу. Все его постановки, от «Хейдара» до «Забастовки жнецов», всегда были пронизаны революционными тенденциями. Они всегда были направлены к зрителю революционные эмоции, всегда были проникнуты духом протеста и борьбы против всего старого, отжившего, реакционного. Все они проникнуты чувством братской солидарности с трудящимися и угнетенными и явной ненавистью к эксплуататорам — угнетателям.

Для творчества т. Рафальского, как режиссера, характерна подлинная театральность, окрашенная романтической патетикой, лирикой и энтузиазмом, яркими, глубокими бытовыми. Его собственное чувство здорового реализма, не лишнего в постановке революционной драмы.

К числу положительных сторон М. Ф. Рафальского следует отнести и его умение работать с актерами. Для него театр — это прежде всего искусство актера. Внимательное, бережное отношение к актерским кадрам дало возможность Государственному еврейскому театру БССР создать ряд таких неординарных образов, как Ботаника в «Ботанике» и «Ботаника» в «Партизанах» и др.

Под руководством М. Ф. Рафальского этот театр выставлял талантливые кадры актеров и молодых режиссеров, под его руководством создан ряд монументальных произведений сценического искусства.

Желаем талантливому мастеру сцены долго и плодотворно работать. Желаем ему создать новые великие произведения, волнующие и заражающие зрителя, в которых бы наша героическая эпоха вставала во всем своем величии и своеобразии, в сильных образах, в ярких красках.

Желаем ему долго жить и много работать на пользу партии, трудящихся, социализма.

Постановка Еврейского Государственного Театра БССР «Глухой». Сцена торга из первого акта.

Постановщик М. Ф. РАФАЛЬСКИЙ.

ПРИВЕТСТВИЕ ОТ ЕВРЕЙСКИХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Дорогой т. Рафальский!

Еврейские советские писатели Белоруссии сердечно приветствуют Вас в день Вашего 25-летнего юбилея.

Совместно с широкой пролетарской общественностью, мы отмечаем Вашу неустанную творческую работу по созданию молодых пролетарских творческих сил, с которыми мы создавали один из лучших театров — Белорусский Государственный Еврейский театр.

Мы писатели, отмечаем Вашу большую, напряженную работу по созданию нового еврейского репертуара, который, под Вашим художественным руководством, так талантливо показан был широкой трудящейся массой.

Мы желаем Вам дальнейших успехов в Вашей творческой работе.

3. Ансельмов, Я. Бронштейн, Ц. Долгополов, М. Декстер, А. Доманский, М. Тейф, А. Юдельсон, И. Харин, А. Платнер, Г. Каменский, Л. Кацман, М. Лишниц, Н. Кабанов, М. Кузьмин, Д. Курлянд, Р. Рубина, Л. Царь, И. Серебряный.

Горячо приветствуем юбилера — друга Т. внес большой вклад в наше театральное искусство. От души желаем Вам многих творческих лет и успехов.

Бергelson.

Делу восстановления и художественного развития еврейского театра Вы отдали неутомимую энергию, вложившую талантливую инициативу, Ваш прекрасный талант и всего себя целиком.

В день Вашего славного 25-летнего юбилея сцене Государственного еврейского театра шлет горячий привет и душевные пожелания.

Тайров.

ТРИ ВОПРОСА

Борьба за Саар

Вопрос, как в Белоруссии: Мольтер, Шаома Александр, Шенкер, Рот, Шолом-Изра, Аксенович, Бен-Джонсон. Везде подготовительные работы к постановке «Рекрут» Гоголя и «Свадьбы Фигаро» Бомаре, намечается включение в репертуар одной из вещей Гольдфаделя.

Средне века («Овечий источник»), эпоха Ренессанса («Джиги»), эпоха викторианской реакции («Рекрут»), начало 20 столетия («Лекертер», «Глухой»), 1917 г. и гражданская война («Партизаны», «Интервенция»), темы международной борьбы пролетариата («Гонимый», «Джиги Куперсон», «Забастовка жнецов»), и наконец, темы социалистической реконструкции («Борьба за мир», «Поэма о tomorrow», «Выступая»). В начале января 1935 года т. Рафальский приступает к постановке пьесы «Скотобойня Берман» на тему о социалистической собственности.

ПЕРЕДОВЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ В КРАСНУЮ КНИГУ

СПИСОК № 2
Постановление Президиума Центрального Совета Профсоюзов Белоруссии

- В дополнение к решению Президиума ЦСРБ от 17 декабря 1934 г. Президиум ЦСРБ постановляет:
- Прислать ЦИК БССР к занесению в Красную книгу им. XI съезда Советов БССР следующие предприятия:
- 9) КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ЗАВОД «БОЛШЕВИК» — за творческое выполнение производственной программы 1934 года, увеличение борьбы по превращению завода в предприятие славянской технической промышленности и хорошую постановку рационализаторской и политической работы.
- 10) СПИЧЕЧНУЮ ФАБРИКУ «Х ОКТЯБРЬ» (Речица) за доброе выполнение годовой программы, перевыполнение плана производительности труда, значительные достижения по снижению себестоимости и хорошо поставленную работу по подготовке к зиме.
- 11) КОНДИТЕРСКОЕ ФАБРИКУ «КОММУНАРИКА» (Минск) за творческое выполнение годовой производственной программы и действительно решения ЦИК ВКП(б) о пищевой промышленности (заключен на Всесоюзную красную доску пищевых предприятий).
- 12) КОЖЗАВОД им. СТАЛИНА (Могилев) за доброе выполнение производственной программы 1934 года, организацию борьбы за качество продукции и активное участие в подготовке к XI Всесоюзному и VII Всесоюзному съездам Советов.
- 13) МОГИЛЕВСКИЙ МЯСОКОМБИНАТ за доброе выполнение годового плана по количеству и качеству продукции, за перевыполнение плана по качеству продукции, за перевыполнение плана по количеству и качеству продукции, за перевыполнение плана по количеству и качеству продукции.

Письма трудящихся

Напризы Чабана (Письмо пассажира)

Минская автобусная станция обслуживает районы, расположенные вокруг Минска — Червень, Березино, Острошицкий Городок и др. Белорусская контора Союзтранс установила расписание движения автобусов, но оно постоянно нарушается.

9-го декабря автобус на Червень должен был отправиться в 4 часа дня. К указанному времени собрался пассажир и что же? У автобуса вышло объявление, что автобус поедет не в 4, а в 6 часов. Пассажир, разозлившись, а в 5 ч. 30 м. пришел обратно. Но автобус уже ушел.

Пассажир обратился с жалобой к начальнику автобусного движения конторы т. Чабану. Для успокоения он сообщил, что на Червень автобус поедет 10-го декабря в 8 час. утра. Но на другой день автобус тоже не пошел, будто бы из-за того, что мало пассажиров.

Причина, однако, не в этом. Машина, которая должна была пойти на Червень, Чабан отправил на Острошицкий Городок, хотя туда было всего 5 пассажиров, а на Червень 15. Так, видите ли, захотелось Чабану...

Этот факт далеко не единичный.

Кад. Касперович, Копрашен.

Методический кабинет не помогает нам

(Письмо техпропа)

При секторе кадров Наркомместпрома организован методический кабинет. В обязанности его входит оказание помощи предприятиям в составлении программ по технику, руководство производственно-техническими курсами.

Заведующий кабинетом тов. Клясин пригласил к крупнейшим предприятиям Минска квалифицированных методистов. Однако, по мнению от последних нет.

К заводу «Большевик» пригласил тов. Симаньков. За три месяца она посетила наше предприятие только один раз и то пришла в 5-10 минут. Никаких методических указаний от тов. Симанькова мы не получали и не получаем.

Техпроп завода «Большевик» Канторевич.

Упрямые руководители жакта

(Письмо жильцов)

Еще в прошлом году лестница трехэтажного дома № 5 по Комсомольской улице (Минск) дала трещину и угрожала обвалом. Наши неоднократные просьбы сделать новую лестницу председателем жакта № 3 тов. ЛЕВИН отвечал: «В 1934 году ремонт дома не предусмотрен планом».

По нашему требованию была создана комиссия, которая, обследовав дом, заключила, что лестница должна быть снята. Но Ленин и заведующая дома Каплан попрежнему упорствовали: вместо того, чтобы построить новую лестницу, они решили починить старую.

И починили... Старую лестницу подперли стойками. Она скоро обвалилась. На третий этаж времени нам соорудили штаги, совершенно не соответствующие техническим нормам.

В сентябре приступили к постройке новой лестницы. Заведующая дома Каплан пообещала построить лестницу к Октябрьским торжествам. Вот уже конец декабря, а лестница готова лишь наполовину. И приходится нам, жильцам, попеременно ходить на третий этаж по штагам, вносить по ним воду и дрова, рискуя сломать себе ногу. Штаги обмерзали, от них скалывали и нередко жильцы падали.

Правление жакта № 3 все это высказало не тревожит.

Ковальчук, Галенко, Демидова, Алфимов, Альперович и др.

УПОРЯДОЧИТЬ РАБОТУ РЕМОНТНОЙ КОНТОРЫ

В Минске имеется единственная контора, производящая ремонт жактовских квартир — это ремонтная Горжилхоза. Но работает она весьма неактивно.

Жакты должны платить конторе за ремонт. Затяжка платежей стала обычным явлением. Теперь ремонтной конторе следует от своих жактов уже около 100 тысяч рублей. Так, жакт № 81 задолжал 15 тысяч рублей, жакт № 19 — 6 тысяч, ЖСКТ «Красный швейник» — 9 тысяч. Деньги эти в течение нескольких месяцев не вносятся, в результате этого приостановлен ремонт нескольких домов. Работники систематически заставляют выкладывать арпенты. За вторую половину ноября арпенты рабочие еще не получили.

Все работы по ремонту, даже самые крупные, проводятся кустарным способом. Нет машин, механизующих работу, а это затягивает ремонт.

Горсовет должен упорядочить работу ремонтной конторы и самую работу, чтобы впереди ремонта домов производился без задержек, своевременный. Инженер Турецкий

Вопрос, как в Белоруссии: Мольтер, Шаома Александр, Шенкер, Рот, Шолом-Изра, Аксенович, Бен-Джонсон. Везде подготовительные работы к постановке «Рекрут» Гоголя и «Свадьбы Фигаро» Бомаре, намечается включение в репертуар одной из вещей Гольдфаделя.

Средне века («Овечий источник»), эпоха Ренессанса («Джиги»), эпоха викторианской реакции («Рекрут»), начало 20 столетия («Лекертер», «Глухой»), 1917 г. и гражданская война («Партизаны», «Интервенция»), темы международной борьбы пролетариата («Гонимый», «Джиги Куперсон», «Забастовка жнецов»), и наконец, темы социалистической реконструкции («Борьба за мир», «Поэма о tomorrow», «Выступая»). В начале января 1935 года т. Рафальский приступает к постановке пьесы «Скотобойня Берман» на тему о социалистической собственности.

Вопрос, как в Белоруссии: Мольтер, Шаома Александр, Шенкер, Рот, Шолом-Изра, Аксенович, Бен-Джонсон. Везде подготовительные работы к постановке «Рекрут» Гоголя и «Свадьбы Фигаро» Бомаре, намечается включение в репертуар одной из вещей Гольдфаделя.

Средне века («Овечий источник»), эпоха Ренессанса («Джиги»), эпоха викторианской реакции («Рекрут»), начало 20 столетия («Лекертер», «Глухой»), 1917 г. и гражданская война («Партизаны», «Интервенция»), темы международной борьбы пролетариата («Гонимый», «Джиги Куперсон», «Забастовка жнецов»), и наконец, темы социалистической реконструкции («Борьба за мир», «Поэма о tomorrow», «Выступая»). В начале января 1935 года т. Рафальский приступает к постановке пьесы «Скотобойня Берман» на тему о социалистической собственности.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ БОРЬБЫ И ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД

Юбилей тов. М. Ф. Рафальского является большим достижением в общем культурном строительстве БССР и в частности на театральном фронте Белоруссии. 25 лет — славный путь борьбы и творческих побед. 25 лет отмечают большую творческую жизнь замечательного мастера сцены, неустанного вояки советского театра. Эти 25 лет отмечают путь специалиста высшей квалификации, пришедшего от буржуазной культуры к высотам социалистического искусства.

М. Ф. Рафальский родился в 1889 г. в г. Киве. Специальное театральное образование получил при школе театра Соловцова под руководством М. Е. Савинова. После трехлетнего пребывания в школе, окончив ее, по конкурсу был принят в качестве актера в молодую театральную труппу.

В 1917 году тов. Рафальский переехал в Харбин, где он является одним из организаторов союза Рабис на Украине, принимая активное участие в первом съезде еврейских артистов и хористов. В содружестве с некоторыми товарищами он создает театр под названием «Универ Вилка». По приезде в Белоруссию театр «Универ Вилка» носил продолжительный и успешный расцвет. Тов. Рафальский начинает работать в рабочих клубах, где выписывает способную рабочую молодежь для организации студии.

В конце 1921 года правительство БССР поручило тов. Рафальскому организовать еврейскую государственную драматическую студию. С тех пор тов. Рафальский является бесценным руководителем студии, а впоследствии театра.

Решительный удар по старому еврейскому театру можно было нанести только при условии создания нового типа актера, актрисы — общественной, не связанной с естественной артистической бойней. Новое театральное дело возлагалось в совершенно новом организме, наполненном здоровой социальной кровью. Тов. Рафальский окунался в гущу еврейских трудящихся масс и там выискивал одаренных людей. На детских домах, педагогических техникумах, швейных мастерских, клубных драмкружках приходил к тов. Рафальскому совсем молодые и неопытные, энтузиастически настроенные ученики. С первых шагов своей практической работы в студии тов. Рафальский обильно жаскую волю так называемой «опытности» в театре. Первый его спектакль «Хейдара» провалился острой политической идеей разоблачения и осуждения

изуверных методов клерикального воспитания детей.

В дальнейшем своих студийных спектаклях тов. Рафальский продолжал идти по пути смелых социальных обобщений, расширял круг его ролевых приемов, прощупывались новые методы социального раскрытия образов, свежо и оригинально разрабатывалась композиция спектаклей.

Тов. Рафальский привлекает к работе студии ряд крупнейших мастеров советского искусства: Сахновского, Динго, Янукова и др.

С другой стороны, необходимо отметить одну замечательную черту тов. Рафальского — его неустанное стремление выдвигать на своей жак актерской среды молодых режиссеров, драматургов, художников. Это помогло тов. Рафальскому поднять театр на большую культурную высоту и достичь разнообразия и творческой самодеятельности в работе, что неоднократно отмечалось критикой Москвы, Ленинграда, Украины и что было особенно отмечено в отзыве жюри национальных искусств в Москве в 1930 году.

Всю свою творческую и организационную работу тов. Рафальский сочетает с широкой общественной деятельностью. Многочисленные выступления на предприятиях, в частях Красной армии, на диспутах, в печати, конспекты самодеятельного искусства, борьба за культурное обсуждение артефакта, активное участие в работах Международного общества революционных театров, — все это характеризует тов. Рафальского, как крупнейшего строителя социалистической культуры.

Тов. Рафальский способствовал созданию кадров не только в Белоруссии, но и за пределами ее. Ученики Рафальского работают в театре Ровеня, в Московском художественном театре (потом) в Одесском ГОСЕТе и др. Им выдвинута целая группа режиссеров: Литвинов, Норд, Говоринер, Айзенберг. Им воспитан многочисленный состав актеров.

Человек с широкими умственными кругозорами, с тонким творческим познанием, тов. Рафальский постоянно стремился вывести еврейский театр из узкого круга национальных тем на путь пролетарского интернационализма. В репертуаре Белорусского театра имели не только еврейские драматургов, но и украинские — Корнилюк, русских — Погодина, Славина, Вильямсов, немецких — Эрст Тейлер и др.

По линии классической драматургии в одном другом советском еврейском театре нельзя встретить такого обилия имен и разных исторических

